

**L A T E X**  
para ensamble amplificado  
Daniel Zea Gómez (2006)







fuera del mástil

f

④ (fuera del mástil también)

(mantener la resonancia de los 2 platillos entre los ataques sobre los crócalos hasta el compás 72 como continuando el tremolo pp)



83 poner la caña

85

87

89

92

3/4 4/4 3/4 5/4 4/4

sf p pp p ppp mp

pizz. mano izq.

Sul A Sul D

↑8va

Sul D Sul A

Sul A Sul D

Sul A Sul G

l.v.

ibaquetas extremadamente finas y ligeras!

movimiento de pedal en direccion contraria lenta y continuamente

93

95

97

99

102

3/4 3/4 3/4 3/4 3/4

Sul A Sul G

↑8va

Sul A Sul D

↑8va

pizz m.i.

↑8va

Sul A Sul D

xtr. sul pont

Sul A

xtr. sul pont

Sul A

↑8va

fuera del mástil

4a cuerda al aire!

mp p

103  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  109 111

isín multifónicos!

$\text{sf}$   $\text{pppp}$  sonido de aire modulado con la caña puesta

rallentando, rebotando el arco sobre las cuerdas tapadas

$\text{pp}$

$\text{mf}$

Sul A

$\text{sf}$   $\text{pp}$

rallentando, rebotando el arco sobre las cuerdas tapadas

$\text{pppp}$  fuera del mástil

frotando las cuerdas con la palma, de irregular a regularmente

$\text{sf}$   $\text{pp}$

$\text{sf}$   $\text{pppp}$

Desafinando la cuarta con la clavija sobre los ataques, hasta lograr un ruido de motor

Recorriendo toda la extensión de la 4ta cuerda, rascando lentamente con la uña

pedales en movimiento contrario muy lento y continuo hasta el compás 123

112  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  116 118 120

$\text{pp}$   $\text{f}$   $\text{pp}$   $\text{f}$   $\text{pp}$   $\text{f}$

4ta cuerda floja que suena como un motor + cuerda anexa, coro de sub-graves

golpe del choque de la uña contra el puente al finalizar el largo total de la cuerda resorrida rascando.

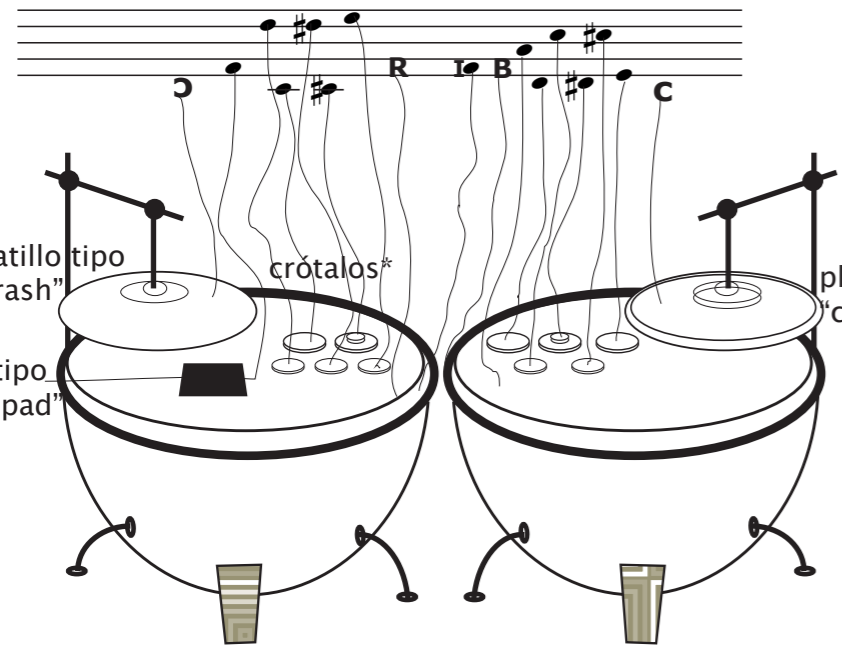
$\text{pp}$  tranquilo y sin sobresaltos!

$\text{mp}$  sobresaltos



I N D I C A C I O N E S

Notación para la percusión



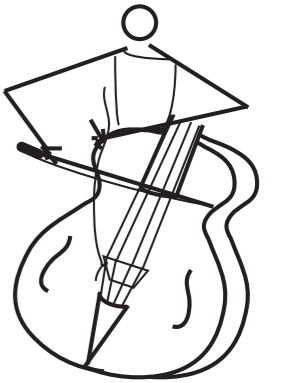
\* el C y D sostenidos graves se ubican acostados sobre su cara mas grande de manera tal que su sonido se ensordina un poco. El resto reposa sobre su cara angosta transmitiendo su reonancia a la membrana del timbal.

Escordatura



- ## tres cuartos de tono arriba
- ‡ un cuarto de tono arriba
- ⌋ un cuarto de tono abajo
- ◆ sonido armónico
- ◀ media presión
- △ sonido aéreo o de fricción, como un dulce ruido blanco
- ☷ cambiando la presión de los labios para obtener los glisandos (oboe)
- M sonido multifónico (oboe) solo debe aparecer sobre las notas cuyas plicas lleven la M apesar de que estén ligadas.
- 7 las cabezas de nota pequeñas indican el punto de llegada de los glisandos y nunca deben ser re-atacadas

\* Una cuerda gruesa de guitarra, de arpa o de bajo eléctrico debe amarrarse a la 4a cuerda del bajo detrás del puente, y debe tensionarse con la mano izquierda con el fin de producir una frecuencia muy grave de estabilidad o inestabilidad modulable. Esta notada como un sistema adicional de una sola línea añadido a la parte del bajo, aparece a partir del compás 74.



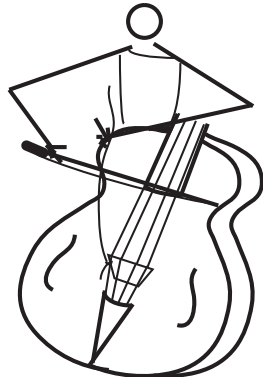
MICROFONIA

- oboe: mic. cardioide tipo shoepps con base
- violín: un mic. de contacto tipo AKG C410
- contrabajo: un mic. de contacto tipo AKG C410
- guitarra: un mic. de contacto tipo AKG C410
- percusión: 2 mic. cardioides tipo overheads con base

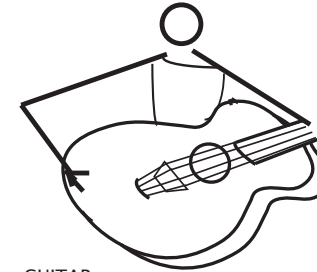
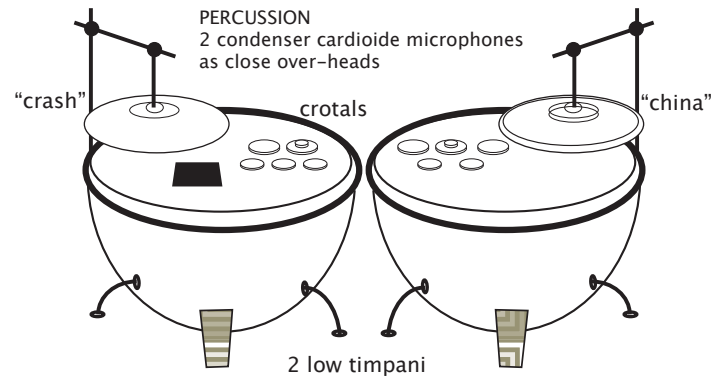
AMPLIFICACION

Una consola de audio debe estar disponible para controlar la mezcla de los diferentes micrófonos durante la pieza por parte de un asistente. La mezcla debe difundirse en sala a través de por lo menos un sistema de dos parlantes, aunque un dispositivo mas grande es aconsejable.

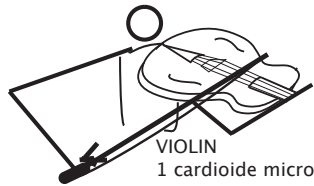
# LATEX for amplified ensemble



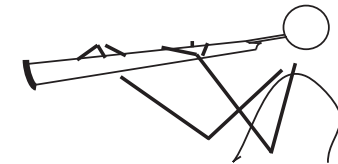
CONTREBASS  
1 cardioide microphone + condenser contact microphone



GUITAR  
1 cardioide microphone + condenser contact microphone



VIOLIN  
1 cardioide microphone + condenser contact microphone



OBOE  
1 cardioide microphone

---

All instruments are sent to the stereo mix for amplification to all four loudspeakers

public