

Daniel Zea (1976) _ <http://danielzea.org>

Designer et compositeur suisse et colombien établi à Genève, Daniel Zea commence à étudier la composition à Bogotá, sa ville natale, avec Harold Vásquez, peu après avoir reçu son diplôme en design industriel à l'Université Javeriana. En 2001, il continue ses études musicales en Suisse au sein de la Haute École de Musique de Genève sous la tutelle Éric Gaudibert et Michael Jarrell (composition), Rainer Boesch et Luis Naón (électroacoustique), Émile Ellberger et Éric Daubresse (informatique musicale), Kurz Sturzenegger (contrepoint), et Xavier Dayer (orchestration).

Parallèlement, il poursuit un échange académique aux Pays-Bas, où il obtient un master en Sonologie (musique électronique et par ordinateur) de l'Institut de Sonologie du Conservatoire Royal de La Haye, avec les professeurs Paul Berg, Kees Tazelaar, Johan Van Kreij, Joel Ryan, Clarence Barlow et Konrad Boehmer. Il est boursier du prix d'études de l'Association suisse des Musiciens et de la Fondation Kiefler-Hablitzel en 2005 et 2006.

En 2008, il suit la Session de composition Voix Nouvelles à Royaumont auprès de Brian Ferneyhough, Xavier Dayer et Jérôme Combier. Il est depuis fréquemment associé aux activités de la Fondation Royaumont. Il est membre fondateur de l'Ensemble Vortex de Genève avec lequel il travaille à la fois en tant que directeur artistique, compositeur et interprète de musique électroacoustique.

Il collabore avec plusieurs artistes pour des installations audiovisuelles et interactives et, depuis 2008, il donne des cours à la Haute École d'Art et Design de Genève (éléments de base pour la programmation de systèmes interactifs mêlant vidéo, son et physical computing).

En tant qu'artiste et pédagogue, il a été invité à donner des masterclasses, des ateliers et des conférences dans plusieurs institutions en Suisse et à l'étranger (CNSM-Paris, HKB — Berne, Universidad de Lanus-Buenos Aires, USP-Sao Paulo, Melbourne University, Monash University, entre autres). En 2011 et 2012, il participe comme compositeur référant au Programme de Recherche et Composition Chorégraphiques de la Fondation Royaumont en France.

Sa musique a été jouée dans plusieurs villes européennes, en Amérique et en Asie, par des ensembles tels que l'Ensemble Recherche, Neue Vocal Solisten, Nickel, Contrechamps, l'Itinéraire, NEC, CH.AU, Proxima Centauri, Vertixe Sonora, Vortex, entre autres. Quelques festivals et expositions ayant présenté ses œuvres : Encontro Internacional de Música y Arte Sonoro EIMAS (Juiz da Fora — Rio de Janeiro, Brésil), Festival Les Instants Magnétiques (Valenciennes, France), National Review of Live Art (Glasgow, Écosse), Festival de la Imagen (Manizales, Colombie), Festival Internacional de Musica Electroacustica (La Habana, Cuba), Seoul International Computer Music Festival (SICMF) (Séoul, Corée), Festival Archipel (Genève, Suisse), Equilibrio — Festival Internazionale de Danza Contemporanea (Rome, Italie), Festival En Tiempo Real (Bogotá, Colombie), Festival Vivat la Danse, (Armentières, France) Festival la Becquée (Brest, France), SK-Interfaces (Luxembourg), Biennale Danza, Biennale Musica, (Venezia, Italia), Les Amplitudes (La Chaux des Fonds, Suisse), Bendigo International Festival of Exploratory Music, Short Cuts (Centre PasquArt, Bienne), Huddersfield Contemporary Music Festival (Huddersfield, UK), Atlatszso hang fesztival (Budapest), entre autres.

Sa pièce The Fuck Facebook Face Orchestra a été lauréate du Giga Hertz Preis 2016 du ZKM (Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe, Allemagne), et en 2017, Pocket Enemy a fait parti de la sélection de l'International Rostrum of Composers.

Daniel Zea _ Catalogue des œuvres

2019

Swallow! (nomads' land)

Pour quatre performeurs et quatre ordinateurs munis de caméras utilisant des algorithmes de reconnaissance faciale, générateur de texte, vidéo et son.
commande de Soundquake Swiss pour The Ensemble of Nomads

Borracho Digital

pour sampler (avec des échantillons volés aux jeux vidéo et quelques glitches), saxophone, percussion et générateur de textes en temps réel
commande de l'Ensemble Nickel avec le soutien de la Fondation Nicati-De Luze

2018

The Love Letters

pour deux performeurs, deux ordinateurs, vidéo et électronique
cette œuvre bénéficie d'une bourse de création du GigaHertz Preis du ZKM et du soutien de la Fondation Suisa

Laps (composition en cours, création le 8 mars 2018 à l'Abri, Genève)
pièce de danse en collaboration avec la chorégraphe Olivia Ortega
commande de l'Association Autotrophe avec le soutien de la SSA

2017

Pocket Enemy

pour sampler, clarinette, clarinette basse/flûtes à bec, saxophone, trompette, trombone, tuba, 2 percussions, guitare électrique, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse et électronique en temps réel
commande des ensembles Contrechamps et Vortex avec le soutien de Pro Helvetia

Ailes

pièce de danse en collaboration avec la chorégraphe Olivia Ortega
commande la compagnie Artumana avec le soutien de la SSA

2016

Desplazados

pour 4 à 5 performeurs, ordinateurs, couvertures de survie amplifiées, MIDI drum pads, électronique et vidéo
commande de l'ensemble Vortex avec le soutien de la fondation Nicati — De Luze

Corralejas

installation sonore (aluminium, fils en acier et cuivre, module de relais automatisés par Arduino, e-bows)
commande l'Association Arcos

2015

The Fuck Facebook Face Orchestra

pour 4 performeurs, 4 ordinateurs + 4 Kinects et vidéo
commande du Festival Archipel et avec le soutien de Pro Helvetia

2014

Henry in the Sky with Diamonds

pour contreténor, flûte, hautbois, clarinette, percussion, violon, alto et violoncelle
commande de la Fondation Royaumont pour l'Ensemble Recherche

Anatomical DJ

installation interactive pour l'exposition « Anatomies. De Vésale au virtuel » (ordinateur, capteur Kinect, système de diffusion surround à 6 haut-parleurs et vidéo)
commande du Musée de la Main, Fondation Verdan

ALibi

pièce de danse en collaboration avec la chorégraphe Lorena Dozio
commande de l'Association Crile et l'Association Bagacera

Loteria

installation interactive (ordinateur, Arduino, bouton et projection vidéo)
commande du Festival Colombia au Duplex — Genève

Erdbeben

installation vidéo-son en collaboration avec l'artiste Alexandra Maurer (projection de vidéo et système de diffusion 2.1)

2013

Promiscuity

pour violon, clarinette, trombone, tuba, contrebasse et électronique en temps réel
commande du Nouvel Ensemble Contemporain pour le Festival Les Amplitudes 2013

Contrabando

pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, tuba, 2 percussions, guitare, harpe, clavecin, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse
commande de l'Ensemble Contrechamps pour le Festival Archipel 2013

2012

Kinecticut

chorégraphie sonore pour quatre performeurs et quatre ordinateurs + 4 kinects
commande de la Radio Suisse Romande

Dirty Laundry

bande magnétique
commande de l'Association suisse des Musiciens

Lavando Perlas (Pearl Dance)

pour brosse à dents, musicienne-danseuse, ordinateur, et capteur Kinect
commande de l'Ensemble CH.AU

Lágrimas de Cocodrilo

pour soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle et électronique
commande de l'Ensemble Intercomunicazione

Tremblements (Mittelstoffel)

une performance en collaboration avec l'artiste Alexandra Maurer (3 danseurs et 4 subwoofers)

2011

Vorstufe

une performance en collaboration avec l'artiste Alexandra Maurer (3 danseurs et système de diffusion 4.1)

Occhi neri capelli blu

pièce chorégraphique en collaboration avec le chorégraphe Danielle Ninarello (2 danseurs, 2 iPhones et électronique)

The Boiling Point

performance chorégraphique en collaboration avec la chorégraphe Lucie Eidenbenz (danseuse, orchestre de bouilloires robotisées et électronique, commande de la Fondation Royaumont et le Festival Archipel)

Alexacrash

installation performative audiovisuelle en collaboration avec Alexandra Maurer [projection de vidéo et électronique]

Unum

pièce chorégraphique en collaboration avec Thibaud Le Maguer [1 danseur, contrôle de lumières et électronique]

2010

Wasserfront

installation audiovisuelle en collaboration avec Alexandra Maurer [triple projection de vidéo et 6 haut-parleurs]

Elegant Spanking

pour violon, violoncelle, contrebasse, clarinette et électronique
commande de l'Ensemble Vortex avec le soutien de la Fondation Nicati — De Luze

El Dorado

pour violon, violoncelle, contrebasse
commande du Conservatoire Populaire de Musique de Genève

Quand je pose ma tête sur ta cuisse [étude]

pour trois danseurs, orchestre de testicules, theremin, trois caméras, triple projection de vidéo et électronique
pièce écrite lors du projet Transforme de la Fondation Royaumont

Spare change for homeless memories [étude]

pour deux danseurs, 2 iPhones, système de vidéo surveillance et électronique en temps réel
pièce écrite lors du projet Transforme de la Fondation Royaumont

2009

Brisures

une performance en collaboration avec Yann Marussich [système de diffusion multicanal, contrôle de lumières et électronique] commande de Perceuse Productions Scène avec le soutien de la SSA

Bleu Remix

une installation audiovisuelle en collaboration avec Yann Marussich et Émilie Salquebre [projection vidéo et électronique]
commande du Sk-interfaces, Luxembourg

Bleu Remix

musique pour une performance de Yann Marussich [système de diffusion multicanal, et électronique]
commande de la Fondation Royaumont et du Festival Archipel

Orejas de Mosca

Installation pour le jardin médiéval de l'abbaye de Royaumont [capteurs de luminosité, humidité et température, Arduino, deux ordinateurs et 193 haut-parleurs] commande de l'état français et de la Fondation Royaumont

B.D

pour Saxophone baryton et électronique en temps réel
pièce finaliste du concours de composition de Genève

2008

Las Ciudades Invisibles I, II

pour soprano, alto, ténor, basse et violoncelle
Pièce écrite dans le cadre du programme Voix Nouvelles 2008 de la Fondation Royaumont

Swim

installation audiovisuelle en collaboration avec Alexandra Maurer [triple projection de vidéo et électronique]

Bufete Delirante

pour contrebasse et électronique en temps réel
commande de l'ensemble Vortex avec le soutien de la fondation Nicati — De Luzé

2007

Lentejuela

pour hautbois, saxophone, basson, 2 guitares, 2 percussions, piano, 2 violons, violoncelle et contrebasse
commande de l'ensemble Vortex Genève et CH-AU Vevey

Te Masca

pour maracas et électronique en temps réel

2006

Latex

pour ensemble amplifié
commande du festival Archipel Genève et l'ensemble Vortex

Muro

installation audiovisuelle en collaboration avec Alexandra Maurer [double projection de vidéo et électronique]

2005

Cambuche

bande magnétique à 4 pistes

San Pedro

pour les deux orgues à Pieterskerk à Leiden, Pays-Bas

La Ultima Cena

pour 13 voix de femmes et 13 verres à pied

Impulses

installation audiovisuelle en collaboration avec Alexandra Maurer [projection de vidéo et électronique]

2004

Purga

pour quintette à vent

2a Toma

bande magnétique

ierHve

pour timbales et électronique en temps réel
commande du festival Archipel Genève

2003

Glifosato

pour guitare et électronique en temps réel

Recaída

pour percussion, flûte, clarinette, violon et violoncelle

Decaída

pour 2 guitares et électronique en temps réel

Daniel Zea _ études

Saint George's School, Bogotá

[1980-1993] éducation primaire et secondaire

Universidad Javeriana, Bogotá

[1993-1998] design industriel

Universidad Javeriana, Bogotá

[1998-2000] études musicales en composition

Haute École de Musique de Genève

[2001-2007] études musicales en composition et électroacoustique

Institut of Sonology, Royal Conservatory, The Hague

(2004-2006) master in Sonology (computer and electroacoustic music)

Voix nouvelles, Fondation Royaumont, Val d'Oise

[2008] formation en composition

Daniel Zea _ expérience laboral en Suisse

Haute École d'Art et de Design de Genève [HEAD]

[2008-2019] enseignant dans la filière des arts visuels, laboratoire d'interactivité et programmation

Art School Differences

[2015-2016] projet de recherche de la ZHDK, la HEM et la HEAD

Ensemble Vortex, Genève

[2005-2019] compositeur, interprète de musique électroacoustique, et direction artistique

Divers ensembles [Contrechamps, NEC, Swiss Chamber, Proton, entre autres].

[2009-2019] Freelance comme interprète de musique électroacoustique

Divers compositeurs [Gaudibert, Demierre, Roth, Bolens, Garnero, Menoud, entre autres].

[2008-2019] Freelance comme réalisateur informatique musical

Divers artistes [Blanchet, Maurer, Marussich, Joly, Mattenberger, Graumann, Festival Images Vevey, entre autres].

[2009-2018] Freelance comme réalisateur informatique pour des projets artistiques

Haute École d'Art et de Design de Genève [HEAD]

[2005-2008] assistant HES de l'atelier spécialisé de vidéo et son

Haute École de Musique de Genève [HEM]

[2002-2004] assistant de recherche, projet « Conservatoire Virtuel »

Daniel Zea _ langues

Espagnol

langue maternelle

Anglais

très bon niveau écrit et parlé

Français

très bon niveau écrit et parlé

Italien

niveau moyen parlé

Allemand

niveau basique [deux ans des cours de base]

Daniel Zea _ discographie

Grammont Sélection, Swiss contemporary music

Créations de l'année 2017 en Suisse, Projet « Musiques Suisses » _ MIGROS kulturprozent

Ramon en Palenque, Palenque la papayera

Musique traditionnelle colombienne _ Reef Records — 2013

Organ Shadows

Série expérimentale de Association Suisse des Musiciens — 2012

Ensemble Vortex

NEOS_ 2011

Grammont Sélection 3

Créations de l'année 2009 en Suisse, Projet « Musiques Suisses » _ MIGROS kulturprozent

REC. memorias en tiempo real

Fundación Espacio Cero. Bogotá, 2010

Música Electroacústica Actual. 8 Compositores Colombianos

Fundación Espacio Cero. Bogotá, 2007

Hommage à Éric Gaudibert

Conservatoire de musique de Genève — 2005

Trinar de la Montaña _ Colombia Mestiza

Musique traditionnelle colombienne _ Ateliers d'Ethnomusicologie de Genève — 2004

Photo © Vincet Capes

