

# Daniel Zea (1976) \_ <http://danielzea.org>

Designer et compositeur suisse et colombien établi à Genève, Daniel Zea commence à étudier la composition à Bogotá, sa ville natale, avec Harold Vásquez, peu après avoir reçu son diplôme en design industriel à l'Université Javeriana. En 2001, il continue ses études musicales en Suisse au sein de la Haute École de Musique de Genève sous la tutelle Éric Gaudibert et Michael Jarrell (composition), Rainer Boesch et Luis Naón (électroacoustique), Émile Ellberger et Éric Daubresse (informatique musicale), Kurz Sturzenegger (contrepoint), et Xavier Dayer (orchestration).

Parallèlement, il poursuit un échange académique aux Pays-Bas, où il obtient un master en Sonologie (musique électronique et par ordinateur) de l'Institut de Sonologie du Conservatoire Royal de La Haye, avec les professeurs Paul Berg, Kees Tazelaar, Johan Van Kreij, Joel Ryan, Clarence Barlow et Konrad Boehmer. Il est boursier du prix d'études de l'Association suisse des Musiciens et de la Fondation Kiefler-Hablitzel en 2005 et 2006.

En 2008, il suit la Session de composition Voix Nouvelles à Royaumont auprès de Brian Ferneyhough, Xavier Dayer et Jérôme Combier. Il est depuis fréquemment associé aux activités de la Fondation Royaumont. Il est membre fondateur de l'Ensemble Vortex de Genève avec lequel il travaille à la fois en tant que directeur artistique, compositeur et interprète de musique électroacoustique.

Il collabore avec plusieurs artistes pour des installations audiovisuelles et interactives et, depuis 2008, il donne des cours à la Haute École d'Art et Design de Genève (éléments de base pour la programmation de systèmes interactifs mêlant vidéo, son et physical computing).

En tant qu'artiste et pédagogue, il a été invité à donner des masterclasses, des ateliers et des conférences dans plusieurs institutions en Suisse et à l'étranger (CNSM-Paris, HKB — Berne, Universidad de Lanus-Buenos Aires, USP-Sao Paulo, Melbourne University, Monash University, entre autres). En 2011 et 2012, il participe comme compositeur référant au Programme de Recherche et Composition Chorégraphiques de la Fondation Royaumont en France.

Sa musique a été jouée dans plusieurs villes européennes, en Amérique et en Asie, par des ensembles tels que l'Ensemble Recherche, Neue Vocal Solisten, Nickel, Contrechamps, l'Itinéraire, NEC, CH.AU, Proxima Centauri, Vertixe Sonora, Vortex, entre autres. Quelques festivals et expositions ayant présenté ses œuvres : Encontro Internacional de Música y Arte Sonoro EIMAS (Juiz da Fora — Rio de Janeiro, Brésil), Festival Les Instants Magnétiques (Valenciennes, France), National Review of Live Art (Glasgow, Écosse), Festival de la Imagen (Manizales, Colombie), Festival Internacional de Musica Electroacustica (La Habana, Cuba), Seoul International Computer Music Festival (SICMF) (Séoul, Corée), Festival Archipel (Genève, Suisse), Equilibrio — Festival Internazionale de Danza Contemporanea (Rome, Italie), Festival En Tiempo Real (Bogotá, Colombie), Festival Vivat la Danse, (Armentières, France) Festival la Becquée (Brest, France), SK-Interfaces (Luxembourg), Biennale Danza, Biennale Musica, (Venezia, Italia), Les Amplitudes (La Chaux des Fonds, Suisse), Bendigo International Festival of Exploratory Music, Short Cuts (Centre PasquArt, Bienne), Huddersfield Contemporary Music Festival (Huddersfield, UK), Atlatzso hang fesztival (Budapest), entre autres.

Sa pièce The Fuck Facebook Face Orchestra a été lauréate du Giga Hertz Preis 2016 du ZKM (Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe, Allemagne), et en 2017, Pocket Enemy a fait parti de la sélection de l'International Rostrum of Composers.

# Daniel Zea \_ Catalogue des œuvres

## 2019

### ***Swallow! (nomads' land)***

Pour quatre performeurs et quatre ordinateurs munis de caméras utilisant des algorithmes de reconnaissance faciale, générateur de texte, vidéo et son.  
commande de Soundquake Swiss pour The Ensemble of Nomads

### ***Borracho Digital***

pour sampler (avec des échantillons volés aux jeux vidéo et quelques glitches), saxophone, percussion et générateur de textes en temps réel  
commande de l'Ensemble Nickel avec le soutien de la Fondation Nicati-De Luze

## 2018

### ***The Love Letters***

pour deux performeurs, deux ordinateurs, vidéo et électronique  
cette œuvre bénéficie d'une bourse de création du GigaHertz Preis du ZKM et du soutien de la Fondation Suisa

**Laps** (composition en cours, création le 8 mars 2018 à l'Abri, Genève)  
pièce de danse en collaboration avec la chorégraphe Olivia Ortega  
commande de l'Association Autotrophe avec le soutien de la SSA

## 2017

### ***Pocket Enemy***

pour sampler, clarinette, clarinette basse/flûtes à bec, saxophone, trompette, trombone, tuba, 2 percussions, guitare électrique, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse et électronique en temps réel  
commande des ensembles Contrechamps et Vortex avec le soutien de Pro Helvetia

### ***Ailes***

pièce de danse en collaboration avec la chorégraphe Olivia Ortega  
commande la compagnie Artumana avec le soutien de la SSA

## 2016

### ***Desplazados***

pour 4 à 5 performeurs, ordinateurs, couvertures de survie amplifiées, MIDI drum pads, électronique et vidéo  
commande de l'ensemble Vortex avec le soutien de la fondation Nicati — De Luze

### ***Corralejas***

installation sonore (aluminium, fils en acier et cuivre, module de relais automatisés par Arduino, e-bows)  
commande l'Association Arcos

## 2015

### ***The Fuck Facebook Face Orchestra***

pour 4 performeurs, 4 ordinateurs + 4 Kinects et vidéo  
commande du Festival Archipel et avec le soutien de Pro Helvetia

## 2014

### ***Henry in the Sky with Diamonds***

pour contreténor, flûte, hautbois, clarinette, percussion, violon, alto et violoncelle  
commande de la Fondation Royaumont pour l'Ensemble Recherche

### ***Anatomical DJ***

installation interactive pour l'exposition « Anatomies. De Vésale au virtuel » (ordinateur, capteur Kinect, système de diffusion surround à 6 haut-parleurs et vidéo)  
commande du Musée de la Main, Fondation Verdan

### ***ALibi***

pièce de danse en collaboration avec la chorégraphe Lorena Dozio  
commande de l'Association Crile et l'Association Bagacera

### ***Loteria***

installation interactive (ordinateur, Arduino, bouton et projection vidéo)  
commande du Festival Colombia au Duplex — Genève

### ***Erdbeben***

installation vidéo-son en collaboration avec l'artiste Alexandra Maurer (projection de vidéo et système de diffusion 2.1)

## 2013

### ***Promiscuity***

pour violon, clarinette, trombone, tuba, contrebasse et électronique en temps réel  
commande du Nouvel Ensemble Contemporain pour le Festival Les Amplitudes 2013

**Contrabando**

pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, tuba, 2 percussions, guitare, harpe, clavecin, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse  
commande de l'Ensemble Contrechamps pour le Festival Archipel 2013

**2012****Kinecticut**

chorégraphie sonore pour quatre performeurs et quatre ordinateurs + 4 kinects  
commande de la Radio Suisse Romande

**Dirty Laundry**

bande magnétique  
commande de l'Association suisse des Musiciens

**Lavando Perlas** (Pearl Dance)

pour brosse à dents, musicienne-danseuse, ordinateur, et capteur Kinect  
commande de l'Ensemble CH.AU

**Lágrimas de Cocodrilo**

pour soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle et électronique  
commande de l'Ensemble Intercomunicazione

**Tremblements** (Mittelstoffel)

une performance en collaboration avec l'artiste Alexandra Maurer (3 danseurs et 4 subwoofers)

**2011****Vorstufe**

une performance en collaboration avec l'artiste Alexandra Maurer (3 danseurs et système de diffusion 4.1)

**Occhi neri capelli blu**

pièce chorégraphique en collaboration avec le chorégraphe Danielle Ninarello (2 danseurs, 2 iPhones et électronique)

**The Boiling Point**

performance chorégraphique en collaboration avec la chorégraphe Lucie Eidenbenz (danseuse, orchestre de bouilloires robotisées et électronique, commande de la Fondation Royaumont et le Festival Archipel)

**Alexacrash**

installation performative audiovisuelle en collaboration avec Alexandra Maurer [projection de vidéo et électronique]

**Unum**

pièce chorégraphique en collaboration avec Thibaud Le Maguer [1 danseur, contrôle de lumières et électronique]

**2010****Wasserfront**

installation audiovisuelle en collaboration avec Alexandra Maurer [triple projection de vidéo et 6 haut-parleurs]

**Elegant Spanking**

pour violon, violoncelle, contrebasse, clarinette et électronique  
commande de l'Ensemble Vortex avec le soutien de la Fondation Nicati — De Luze

**El Dorado**

pour violon, violoncelle, contrebasse  
commande du Conservatoire Populaire de Musique de Genève

**Quand je pose ma tête sur ta cuisse** [étude]

pour trois danseurs, orchestre de testicules, theremin, trois caméras, triple projection de vidéo et électronique  
pièce écrite lors du projet Transforme de la Fondation Royaumont

**Spare change for homeless memories** [étude]

pour deux danseurs, 2 iPhones, système de vidéo surveillance et électronique en temps réel  
pièce écrite lors du projet Transforme de la Fondation Royaumont

**2009****Brisures**

une performance en collaboration avec Yann Marussich [système de diffusion multicanal, contrôle de lumières et électronique] commande de Perceuse Productions Scène avec le soutien de la SSA

**Bleu Remix**

une installation audiovisuelle en collaboration avec Yann Marussich et Émilie Salquebre [projection vidéo et électronique]  
commande du Sk-interfaces, Luxembourg

**Bleu Remix**

musique pour une performance de Yann Marussich [système de diffusion multicanal, et électronique]  
commande de la Fondation Royaumont et du Festival Archipel

### ***Orejas de Mosca***

Installation pour le jardin médiéval de l'abbaye de Royaumont [capteurs de luminosité, humidité et température, Arduino, deux ordinateurs et 193 haut-parleurs] commande de l'état français et de la Fondation Royaumont

### ***B.D***

pour Saxophone baryton et électronique en temps réel  
pièce finaliste du concours de composition de Genève

## **2008**

### ***Las Ciudades Invisibles I, II***

pour soprano, alto, ténor, basse et violoncelle  
Pièce écrite dans le cadre du programme Voix Nouvelles 2008 de la Fondation Royaumont

### ***Swim***

installation audiovisuelle en collaboration avec Alexandra Maurer [triple projection de vidéo et électronique]

### ***Bufete Delirante***

pour contrebasse et électronique en temps réel  
commande de l'ensemble Vortex avec le soutien de la fondation Nicati — De Luzé

## **2007**

### ***Lentejuela***

pour hautbois, saxophone, basson, 2 guitares, 2 percussions, piano, 2 violons, violoncelle et contrebasse  
commande de l'ensemble Vortex Genève et CH-AU Vevey

### ***Te Masca***

pour maracas et électronique en temps réel

## **2006**

### ***Latex***

pour ensemble amplifié  
commande du festival Archipel Genève et l'ensemble Vortex

### ***Muro***

installation audiovisuelle en collaboration avec Alexandra Maurer [double projection de vidéo et électronique]

## **2005**

### ***Cambuche***

bande magnétique à 4 pistes

### ***San Pedro***

pour les deux orgues à Pieterskerk à Leiden, Pays-Bas

### ***La Ultima Cena***

pour 13 voix de femmes et 13 verres à pied

### ***Impulses***

installation audiovisuelle en collaboration avec Alexandra Maurer [projection de vidéo et électronique]

## **2004**

### ***Purga***

pour quintette à vent

### ***2a Toma***

bande magnétique

### ***ierHve***

pour timbales et électronique en temps réel  
commande du festival Archipel Genève

## **2003**

### ***Glifosato***

pour guitare et électronique en temps réel

### ***Recaída***

pour percussion, flûte, clarinette, violon et violoncelle

### ***Decaída***

pour 2 guitares et électronique en temps réel

# Daniel Zea \_ études

**Saint George's School, Bogotá**

[1980-1993] éducation primaire et secondaire

**Universidad Javeriana, Bogotá**

[1993-1998] design industriel

**Universidad Javeriana, Bogotá**

[1998-2000] études musicales en composition

**Haute École de Musique de Genève**

[2001-2007] études musicales en composition et électroacoustique

**Institut of Sonology, Royal Conservatory, The Hague**

(2004-2006) master in Sonology (computer and electroacoustic music)

**Voix nouvelles, Fondation Royaumont, Val d'Oise**

[2008] formation en composition

# Daniel Zea \_ expérience laboral en Suisse

**Haute École d'Art et de Design de Genève [HEAD]**

[2008-2019] enseignant dans la filière des arts visuels, laboratoire d'interactivité et programmation

**Art School Differences**

[2015-2016] projet de recherche de la ZHDK, la HEM et la HEAD

**Ensemble Vortex, Genève**

[2005-2019] compositeur, interprète de musique électroacoustique, et direction artistique

**Divers ensembles** [Contrechamps, NEC, Swiss Chamber, Proton, entre autres].

[2009-2019] Freelance comme interprète de musique électroacoustique

**Divers compositeurs** [Gaudibert, Demierre, Roth, Bolens, Garnero, Menoud, entre autres].

[2008-2019] Freelance comme réalisateur informatique musical

**Divers artistes** [Blanchet, Maurer, Marussich, Joly, Mattenberger, Graumann, Festival Images Vevey, entre autres].

[2009-2018] Freelance comme réalisateur informatique pour des projets artistiques

**Haute École d'Art et de Design de Genève [HEAD]**

[2005-2008] assistant HES de l'atelier spécialisé de vidéo et son

**Haute École de Musique de Genève [HEM]**

[2002-2004] assistant de recherche, projet « Conservatoire Virtuel »

# Daniel Zea \_ langues

**Espagnol**

langue maternelle

**Anglais**

très bon niveau écrit et parlé

**Français**

très bon niveau écrit et parlé

**Italien**

niveau moyen parlé

**Allemand**

niveau basique [deux ans des cours de base]

# Daniel Zea \_ discographie

***Grammont Sélection, Swiss contemporary music***

Créations de l'année 2017 en Suisse, Projet « Musiques Suisses » \_ MIGROS kulturprozent

***Ramon en Palenque, Palenque la papayera***

Musique traditionnelle colombienne \_ Reef Records — 2013

***Organ Shadows***

Série expérimentale de Association Suisse des Musiciens — 2012

***Ensemble Vortex***

NEOS\_ 2011

***Grammont Sélection 3***

Créations de l'année 2009 en Suisse, Projet « Musiques Suisses » \_ MIGROS kulturprozent

***REC. memorias en tiempo real***

Fundación Espacio Cero. Bogotá, 2010

***Música Electroacústica Actual. 8 Compositores Colombianos***

Fundación Espacio Cero. Bogotá, 2007

***Hommage à Éric Gaudibert***

Conservatoire de musique de Genève — 2005

***Trinar de la Montaña \_ Colombia Mestiza***

Musique traditionnelle colombienne \_ Ateliers d'Ethnomusicologie de Genève — 2004

Photo © Vincet Capes

