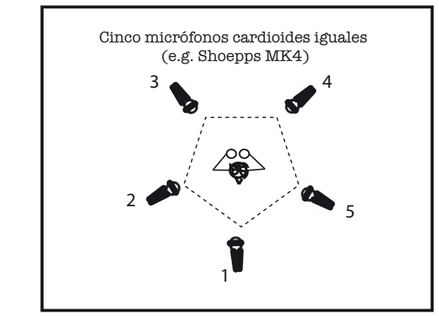
Te Masca (2005-2007)

para maracas y electrónica

indicaciones

Diagrama de Amplificación, Microfonía, Distribución de los Parlantes y Flujo de la Señal

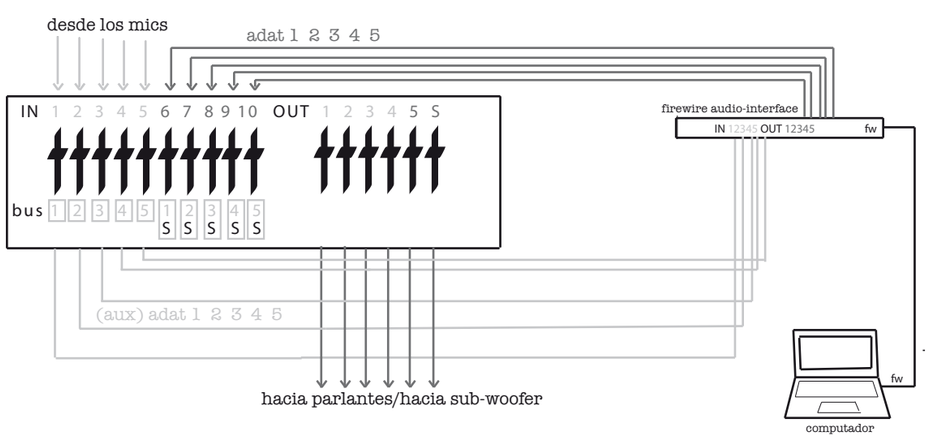


1

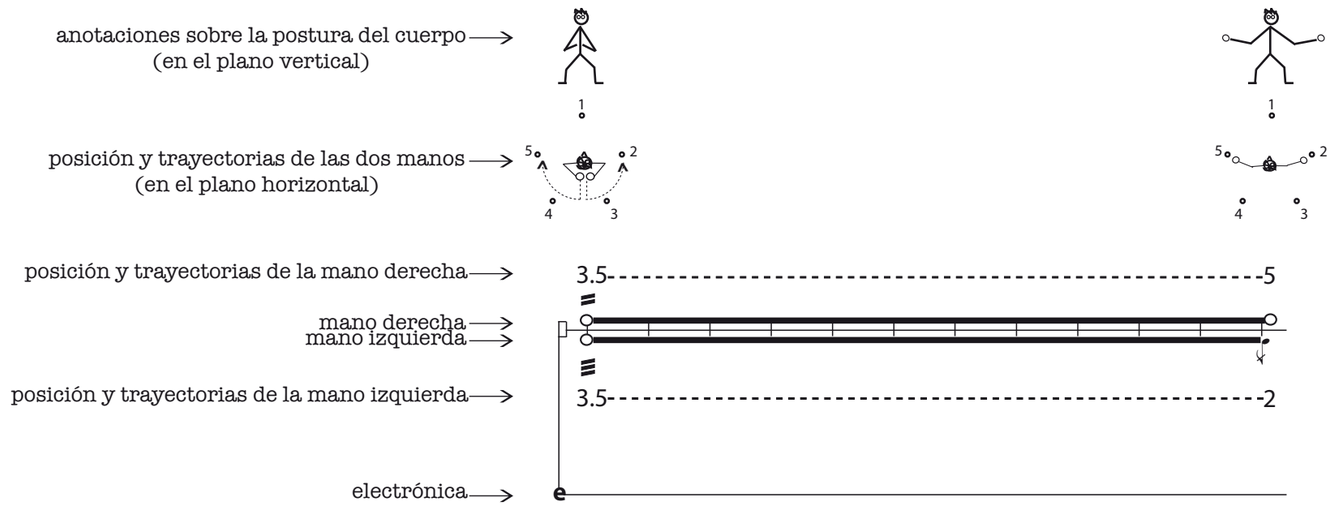
2 5

público

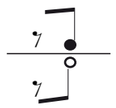
3 4



Indicaciones Generales con Respecto a la Notación

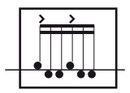


El espacio microfónico en el cual se toca la pieza tiene varias funciones. La primera es la espacialización directa de la amplificación de las maracas. La segunda funcion es coreográfica. Por esta razón la posición de cada una de las manos esta precisada en la partitura de manera rigurosa. Los micrófonos están numerados de 1 a 5 y están dispuestos circularmente alrededor del intérprete. Cada evento en la partitura contiene su respectiva ubicación espacial inicial (indicada con el número del micrófono más cercano) y su eventual desplazamiento en el espacio. El uso de números decimales indica posiciones entre dos micrófonos (e.g. 1.5 se ubica obviamente entre los micrófonos 1 y 2) Para los casos de movimientos y posturas especales, en la parte superior se indican con un dibujo que aclara lo que pasa en el eje vertical. Se recomienda al percusionista de trabajar la música simultánemente con el gesto, pues toda la estructura de control de la electrónica, depende de la medicíon de la amplitud de las dos maracas con respecto a los 5 micrófonos.



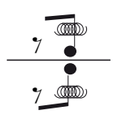
las notas rellenas deben interpretarse de manera percusiva, escuchando un choque seco de las semillas

las notas vacías deben interpretarse de manera lisa, "barriendo" con un sonido como de lluvia, abierto



los eventos que están entre cajas, son momentos de improvisación libre sobre el motivo dado. Se deja al intérprete escoger la cantidad de repeticiones a realizar según su improvisación. La duración de éstos sobre la partitura deben ser una mera guía referencial, la decisión final es del maraquero, cuya improvisación debe basarse UNICAMENTE en el patrón dado.

Los trémolos pueden ser también tocados con cierta libertad interpretativa, sobretodo tratando de diferenciar el paso de una mano a la otra y el cambio de una velocidad a la otra. Se puede recurrir a movimientos transversales, horizontales, circulares, frontales, que acentúen éstos cambios.



Los trémolos tipo "helicóptero" se realizan haciendo girar los antebrazos sobre el eje del codo describiendo una circunferencia que asemeja la hélice. Pueden presentarse horizontales, verticales, con una o con las dos manos simultáneamente.

TE MASCA

(PARA MARACAS Y ELECTRÓNICA EN VIVO)

DANIELZEA GÓMEZ (2005 - 2007)

¡QUIETO! MARACAS ESCONDIDAS

LIGERAMENTE AGACHADO

POR DEBAJO DE LAS PIERNAS

MOVIÉNDOSE LENTA Y SILENCIOSAMENTE

M.I EN SILENCIO

EN SILENCIO MANO DERECHA

MOVIÉNDOSE LENTAMENTE A LA NUEVA POSICIÓN

MANO IZQ SE MUEVE EN SILENCIO A LA NUEVA POSICIÓN

MANO IZQ. EN SILENCIO

POR ENCIMA DE LA TESTA

TOCAR A MEDIA ALTURA (CINTURA)

COMO MAGNETIZADAS

POR ENCIMA POR DEBAJO

POR ENCIMA

POLARIDAD INVERSA

MANO DERECHA FIJA

¡QUIETO!

COMO MAGNETIZADAS

MANO DERECHA PERSIGUE A MANO I.

¡CONTINÚA SISTEMA SIGUIENTE!

POR ENCIMA

POR DEBAJO

EN SILENCIO

CIERRA!

2.5"

UN INSTANTE

MANO I. PERSIGUE MANO D

MANO DER. SIGUE A MANO IZQ.

ENCIMA

DEBAJO

2 NEGRAS!

(?)VIETAM!)

COMO UNA BENDICIÓN

DAR UN GIRO COMPLETO SOBRE SU PROPIO EJE

DESACELERANDO EL TRÉMOLO

REPETIR HASTA QUE EL TRÉMOLO DE LA MANO IZQUIERDA ALCANCE LA VELOCIDAD DEL COMPÁS SIGUIENTE

ERGUIDO DE FRENTE

1.5 QUIETO!

INSTANTE

RALENTANDO EL TRÉMOLO

5.5 QUIETO!

RALENTANDO EL TRÉMOLO

5.5 QUIETO!

DE PERFIL

DAR 3/4 DE GIRO SOBRE SU PROPIO EJE

MANOS DIVERGEN

DAR 1/2 GIRO SOBRE SU PROPIO EJE

DE ESPALDA!

GIRAR HACIA LA POSICIÓN FRONTAL/CAMBIO SÚBITO EL SENTIDO DE ROTACIÓN

PRIMERO GIRA LA MANO LUEGO EL CUERPO SOBRE SU EJE

GIRANDO SOBRE SU PROPIO EJE HACIA LA POSICIÓN FRONTAL

"JALANDO" LA MARACA DESDE ATRÁS

JALANDO DESDE UN LADO

ARCO POR DEBAJO

ARCO POR ARRIBA

TOCAR A LA ALTURA DE LOS MICRÓFONOS

DAR DOS GIROS COMPLETOS ALREDEDOR DE SU PROPIO EJE

PARA DE GIRAR!

FREESTYLE

TREMOLANDO SOBRE EL EJE HORIZONTAL

FREESTYLE

¡MÁS LIGERO!

DE ESPALDA!

MANOS DIVERGENTES

MANOS CONVERGENTES

DAR 1/2 GIRO HASTA LA POSICIÓN FRONTAL

1 2.5 1 2.5 1

2 1 2 1 2 1 2 3 1 5 1

MANO DERECHA EN FREESTYLE NO CONVERGENTE

1 4.5 1 4.5 1

5 1 5 1 5 1 5 1 2 2 4 5 1 2

MARACA POR ENCIMA

APACHADO

ARRIBA SOBRE LA ÚLTIMA NOTA DE CADA GRUPO

--- SIMILE

GIRANDO 3/4 DE VUELTA SOBRE SU PROPIO EJE

GIRANDO EL TORSO

VUELVE SUBDIVISIÓN A SEIS F

5 2

1 2 3 2 1c

3.5 3 5↓ 5↑ 5↓ 1↑ 1↓ 2↑

1 1c

4↓ 4↑ 4↓ 5↑ 5↓ 1↑

INVANDO DESDE EL LADO POR DEBAJO

COMO MAGNETIZADAS CON POLARIDAD OPUESTA

FREE STYLE DIVERGENTE

5 1 2 3 4 FREESTYLE SIMILE

2.5 1 25 1 FREESTYLE SIMILE

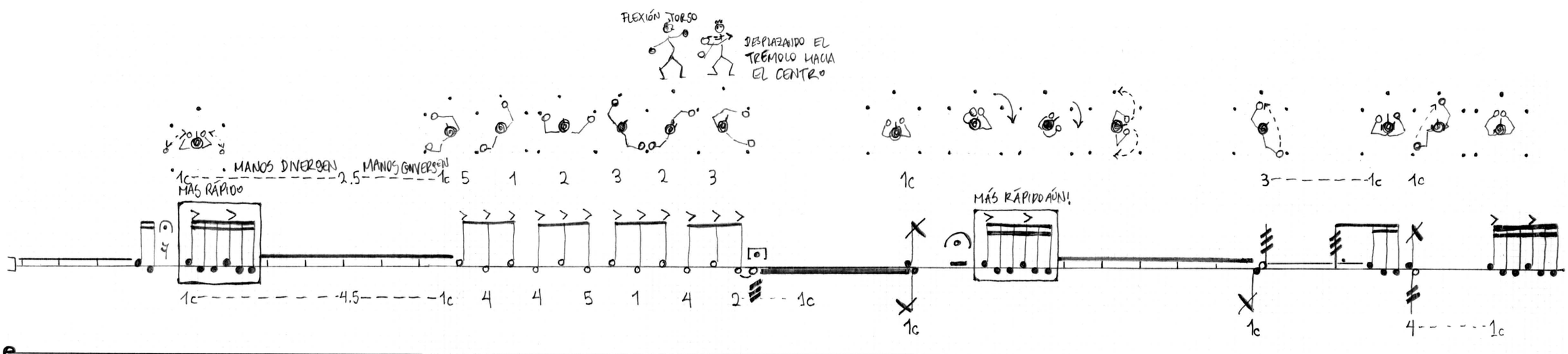
¡MÁS RÁPIDO!

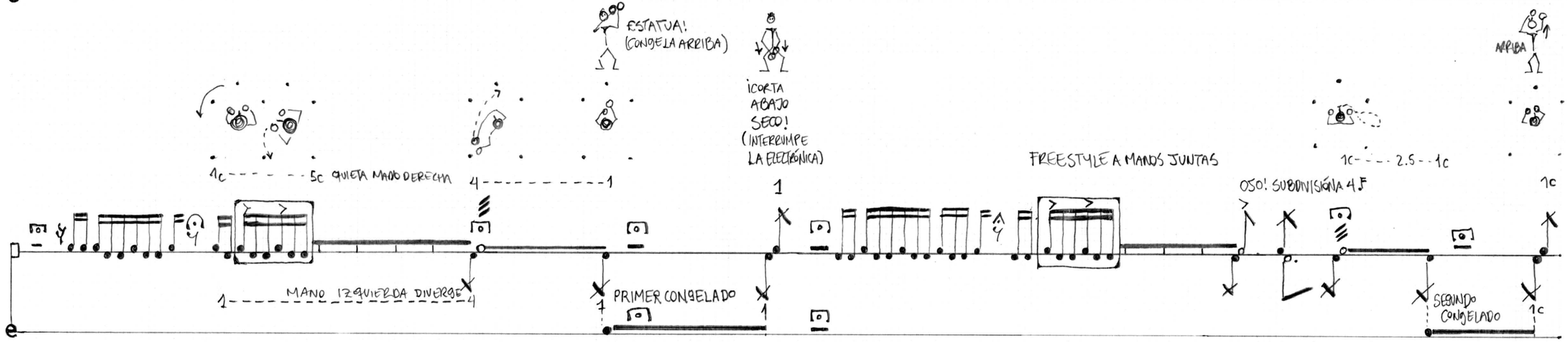
5 1

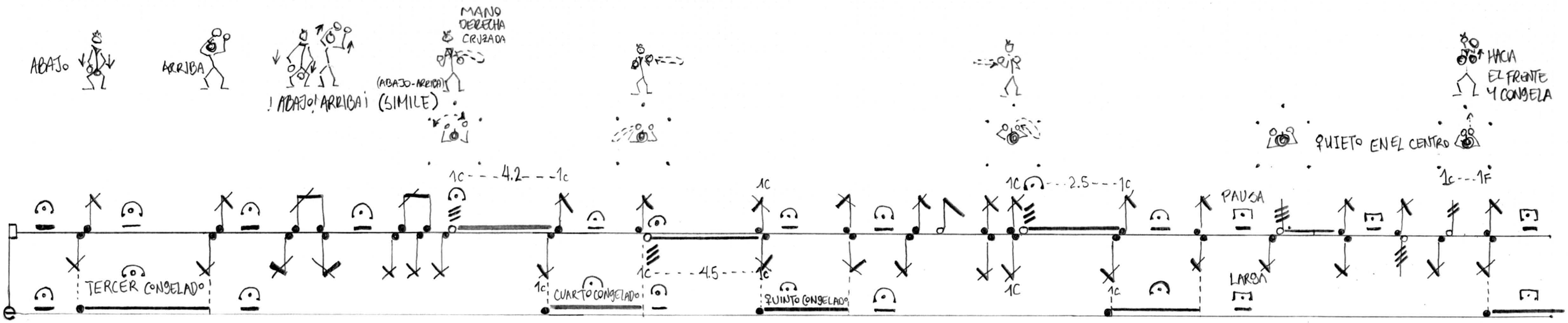
NOTA DE LA MANO I2A. PROVOCA UN SÚBITO GIRO HACIA 1

4 1 4 1

5


FLEXIÓN TORSO
DESPLAZANDO EL TREMOLO HACIA EL CENTRO
MANOS DIVERGEN
MANOS CONVERGEN
MÁS RÁPIDO
MÁS RÁPIDO AÚN!
e


ESTATUA! (CONGELA ARRIBA)
¡CORTA ABAJO SECO! (INTERRUMPE LA ELECTRÓNICA)
QUIETA MANO DERECHA
MANO IZQUIERDA DIVERGE
PRIMER CONGELADO
FREESTYLE A MANOS JUNTAS
OJO! SUBDIVISIÓN 4 F
ARRIBA
SEGUNDO CONGELADO
e


ABAJO
ARRIBA
¡ABAJO! ARRIBA! (SIMILE)
MANO DERECHA CRUZADA
(ABAJO-ARRIBA)
HACIA EL FRENTE Y CONGELA
QUIETO EN EL CENTRO
TERCER CONGELADO
CUARTO CONGELADO
QUINTO CONGELADO
PAUSA
LARGA
e

JALANDO DESDE LOS LADOS

POR ENCIMA

VOLTEANDO TORSO

(SIMILE)

FRENÉTICO, COMO JUGANDO CHACOS

(SIMILE)

5 1 2 1 1 5 5 - - - - - 3 4 - - - 2 2·5 - - - 1 2.5 - - - 1 SIMILE

GIRANDO EL TORSO Y UBICANDO CADA NOTA DE MANERA ALEATORIA EN UN

1c 2 - - - - 1 1 - - - - 5 5 3 - - - - - 4 4.5 - - - 1 4.5 - - 1 SIMILE

LUGAR DIFERENTE DEL CÍRCULO, CON EL CUERPO ESTÁTICO DE LA CINTURA PARA ABAJO, USANDO LA ARTICULACIÓN DE LOS CODOS COMO UNA RÓTULA GENERANDO LA SENSACIÓN VISUAL DE UNOS CHACOS

TRÉMOLO EN HELICÓPTERO CON AMBAS MANOS

GIRANDO EL TORSO

MUY CORTO Y CIRCULAR, SOLO ROTAN ALGUNAS SEMILLAS

ppp

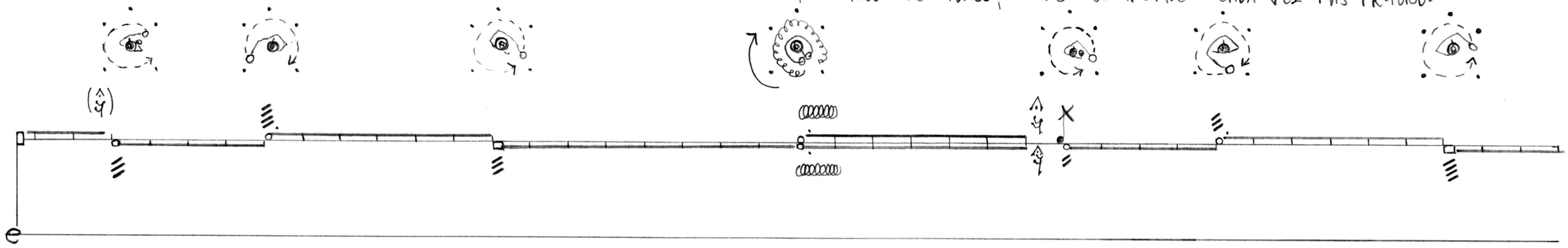
REPETIR EL PATRÓN ESPACIAL, CAMBIANDO CADA VEZ LA ORIENTACIÓN

REPETIR EL PATRÓN ESPACIAL CAMBIANDO CADA VEZ DE ORIENTACIÓN

SIMILE (EL PATRÓN SE ALARGA ACRECENTANDO LA SENSACIÓN DE CIRCULARIDAD)

A PARTIR DE ESTE ÚLTIMO CONGELADO, ÉSTE NO VUELVE A DESAPARECER SÚBITO SINO QUE SE VA PERDIENDO PAULATINAMENTE HASTA EL FINAL DE LA PIEZA, COMO SIENDO "BORRADO"

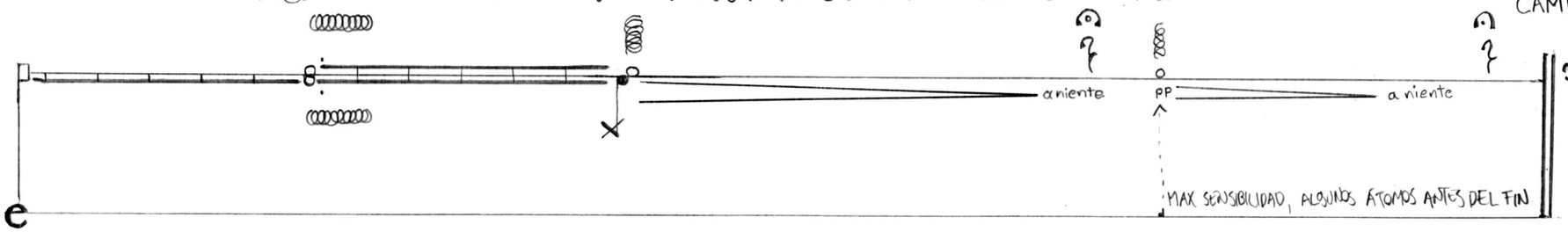
* ACENTUANDO CADA VEZ MÁS LA SENSACIÓN CIRCULAR DE LAS TRAYECTORIAS, GIRANDO EL TORSO, HACIENDO EL TRÉMOLO CADA VEZ MÁS PROFUNDO



DAR DOS GIROS COMPLETOS

- CERCA DEL CENTRO, ACERCÁNDOSE EVENTUALMENTE A LOS EXTREMOS, GIRANDO SOBRE UN RADIO CADA VEZ MÁS CORTO, HASTA LOGRAR DEJAR TAN SÓLO UNA SEMILLA EN ROTACIÓN

(ENLAZA CAMBUCHE)



DANIELZEA GÓMEZ, LA HAYA - SINEBRA (2005-2007)